Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
 «Такмыкская средняя общеобразовательная школа»
Омской области Большереченского муниципального района

649694, Омская область, Большереченский район, с. Такмык, ул. Школьная 7а

|  |  |
| --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР МБОУ «Такмыкская СОШ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Бородина И.В./ ( подпись) (расшифровка) «15» августа 2024г. | УТВЕРЖДЕНОДиректором МБОУ «Такмыкская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/Кесслер Н.В./ ( подпись) (расшифровка) «15» августа 2024г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**«Наши руки не для скуки »**

**1-4 КЛАСС**

на 2024-2025 учебный год

Составитель: учитель

Ташимова Вероника Павловна

**С.Такмык.2024**

 **Содержание.**

1. Пояснительная записка. 2
2. Цель, задачи программы. 3
3. Универсальные Учебные Действия. 4
4. Содержание программы 8
5. Календарно – тематическое планирование. 13
6. Предполагаемые результаты реализации программы 17
7. Рекомендуемая литература. 18

**Пояснительная записка**

**Нормативно-правовое обеспечение программы:**

* приказ Минобрнауки России от 06.10. 2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»
* письмо Минобрнауки России от 12. 05. 2011 № 03- 296 «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного

образовательного стандарта общего образования»

* письмо Минобрнауки России от 1.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»
* постановление Главного санитарного врача РФ от 29.12.2010 № 189 «Об утверждении СанПин 2.4.2.2821-10 Санитарно-эпидемиологические требования к

условиям организации обучения в образовательных учреждениях»

* концепция духовно- нравственного воспитания российских школьников
* программа воспитания и социализации обучающихся (начальное общее

образование)

**Программа предназначена для:**

* развития разносторонней личности ребенка, воспитание воли и характера;
* помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждению в жизни;
* формирования понятия о роли и месте декоративно – прикладного искусства в жизни;
* освоения современных видов декоративно – прикладного искусства;
* обучения практическим навыкам художественно – творческой деятельности, пониманию связи художественно – образных задач с идеей и замыслами, умению обобщать свои жизненные представления с учетом возможных художественных

средств;

* создания творческой атмосферы в группе воспитанников на основе взаимопонимания коллективной работы;

**Актуальность**

Декоративное творчество является составной частью художественно-эстетического направления внеурочной деятельности в образовании. Оно наряду с другими видами искусства готовит обучающихся к пониманию художественных образов, знакомит их с различными средствами выражения. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся складывается отношение к собственной художественной деятельности.

Декоративное творчество способствует изменению отношения ребенка к процессу познания, развивает широту интересов и любознательность, что «является базовыми ориентирами федеральных образовательных стандартов». Программа по внеурочной деятельности разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта начального общего образования.

На внеурочной работе несравненно больше, чем на уроке, создаются условия для развития индивидуальных задатков, интересов, склонностей учащихся, да и сама внеурочная работа, призванная учитывать личные запросы школьника, стремится к их удовлетворению, требует дифференцированного и индивидуального подхода в обучении.

**Цель программы:**

* Воспитание личности творца, способного осуществлять свои творческие замыслы в области разных видов декоративно – прикладного искусства.
* Формирование у учащихся устойчивых систематических потребностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самоопределению в процессе познания искусства, истории, культуры, традиций.

 **Задачи:**

* Расширить представления о многообразии видов декоративно – прикладного искусства.
* Формировать эстетическое отношение к окружающей действительности на основе с декоративно – прикладным искусством.
* Вооружить детей знаниями в изучаемой области, выработать необходимые практические умения и навыки;
* Учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий.
* Приобщать школьников к народному искусству;
* Реализовать духовные, эстетические и творческие способности воспитанников, развивать фантазию, воображение, самостоятельное мышление;
* Воспитывать художественно – эстетический вкус, трудолюбие, аккуратность.
* Помогать детям в их желании сделать свои работы общественно значимыми.

 **Содержание программы** является продолжением изучения смежных предметных областей (изобразительного искусства, технологии, истории) в освоении различных видов и техник искусства. В программу включены следующие направления декоративно – прикладного творчества: работа с пластилином, работа с бумагой, работа с бисером, мы рисуем, которые не разработаны для более глубокого изучения в предметных областях. Большое внимание уделяется творческим заданиям, в ходе выполнения которых у детей формируется творческая и познавательная активность. Значительное место в содержании программы занимают вопросы композиции, цветоведения.

 Программа строится на основе знаний возрастных, психолого – педагогических, физических особенностей детей младшего школьного возраста.

**Программа курса рассчитана на 4 года реализации.**

**Возрастная группа: учащиеся 1-4 классов.**

**Объѐм часов: в 1 кл-35 часов, во 2-4 кл-37 часов. Итого 146 час.**

**Время занятия-30 минут, 1 раз в неделю.**

**Занятия проводятся в учебное и каникулярное время.**

 Основной формой работы являются занятия. На занятиях предусматриваются следующие **формы организации учебной деятельности:** индивидуальная, фронтальная, коллективное творчество.

Занятия включают в себя теоретическую часть и практическую деятельность обучающихся.

Теоретическая часть дается в форме бесед с просмотром иллюстративного материала (с использованием компьютерных технологий). Изложение учебного материала имеет эмоционально – логическую последовательность, которая неизбежно приведет детей к высшей точке удивления и переживания.

Дети учатся аккуратности, экономии материалов, точности исполнения работ, качественной обработке изделия. Особое внимание уделяется технике безопасности при работе с техническими средствами, которые разнообразят деятельность и повышают интерес детей.

**Структура курса.**

**Планируемые результаты:**

Освоение детьми программы внеурочной деятельности по общекультурному направлению декоративно – прикладное искусство «Наши руки не для скуки» направлено на достижение комплекса результатов в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта. Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты:**

* учебно – познавательного интерес к декоративно – прикладному творчеству, как одному из видов изобразительного искусства;
* чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мультикультурной картиной современного мира;
* навык самостоятельной работы и работы в группе при выполнении практических творческих работ;
* ориентации на понимание причин успеха в творческой деятельности;
* способность к самооценке на основе критерия успешности деятельности;
* заложены основы социально ценных личностных и нравственных качеств: трудолюбие, организованность, добросовестное отношение к делу, инициативность, любознательность, потребность помогать другим, уважение к чужому труду и результатам труда, культурному наследию. **Младшие школьники получат возможность для формирования:**
* устойчивого познавательного интереса к творческой деятельности;
* осознанных устойчивых эстетических предпочтений ориентаций на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
* возможности реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самореализацию и самоопределение личности на эстетическом уровне;
* эмоционально – ценностное отношения к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей. **Метапредметные результаты Регулятивные:**
* выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ. Решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций, усвоенных способах действий;
* учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
* осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности;
* адекватно воспринимать оценку своих работ окружающих;
* навыкам работы с разнообразными материалами и навыкам создания образов посредством различных технологий;
* вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.

**Младшие школьники получат возможность научиться:**

* осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
* самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия и вносить коррективы в исполнение действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.
* пользоваться средствами выразительности языка декоративно – прикладного искусства, художественного конструирования;
* моделировать новые формы, различные ситуации, путем трансформации известного создавать новые образы средствами декоративно – прикладного творчества.
* осуществлять поиск информации с использованием литературы и средств массовой информации;
* отбирать и выстраивать оптимальную технологическую последовательность реализации собственного или предложенного замысла; **Познавательные:**
* различать изученные виды декоративно – прикладного искусства, представлять их место и роль в жизни человека и общества;
* приобретать и осуществлять практические навыки и умения в художественном творчестве;
* осваивать особенности художественно – выразительных средств, материалов и техник, применяемых в декоративно – прикладном творчестве.
* развивать художественный вкус как способность чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства;
* художественно – образному, эстетическому типу мышления, формированию целостного восприятия мира;
* развивать фантазию, воображения, художественную интуицию, память;
* развивать критическое мышление, в способности аргументировать свою точку зрения по отношению к различным произведениям изобразительного декоративно – прикладного искусства;

**Младшие школьники получат возможность научиться:**

* создавать и преобразовывать схемы и модели для решения творческих задач;
* понимать культурно – историческую ценность традиций, отраженных в предметном мире, и уважать их;
* более углубленному освоению понравившегося ремесла, и в изобразительно – творческой деятельности в целом.

**Коммуникативные:**

* первоначальному опыту осуществления совместной продуктивной деятельности;
* сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми
* формировать собственное мнение и позицию; **Младшие школьники получат возможность научиться:**
* учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственной позиции других людей;
* учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
* задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
* адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

В результате занятий декоративным творчеством у обучающихся должны быть развиты такие качества личности, как умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

**Предметные результаты:**

* уважать и ценить искусство и художественно-творческую деятельность человека;
* понимать образную сущность искусства;
* сочувствовать событиям и персонажам, воспроизведенным в произведениях пластических искусств, их чувствам и идеям; эмоционально-ценностному отношению к природе, человеку и обществу и его передачи средствами художественного языка.
* выражать свои чувства, мысли, идеи и мнения средствами художественного языка;
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.
* создаватьэлементарные композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве.
* создавать графическими и живописными средствами выразительные образы природы, человека, животного. **Учащиеся должны знать:**
* пластилин, виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином;
* жанры изобразительного искусства: натюрморт, портрет, пейзаж;
* особенности построения композиции, понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке, основные декоративные элементы интерьера;
* историю возникновения и развития бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, технику создания работ с использованием мятой бумаги, способы декоративного оформления готовых работ;
* общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Технология создания панно.

Перенесение рисунка на прозрачную основу;

* о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного;
* основные виды бисерного искусства, история развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме, современные направления

бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера;

* основные приѐмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение, комбинирование приѐмов;
* понятие «аппликация», виды аппликации, исторический экскурс. Цветовое и композиционное решение;
* историю возникновения и развития бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, о технике создания работ с использованием мятой бумаги;
* виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой;

**Учащиеся должны уметь:**

* передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).
* наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов;
* моделировать с помощью трансформации природных форм новые образы;
* пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.
* воспринимать и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу, человека, явления;
* понимать культурные традиции, отраженные в предметах рукотворного мира, и учиться у мастеров прошлого; осознавать, что
* в народном быту вещи имели не только практический смысл, но еще и магическое значение, а потому изготавливались строго по правилам;
* учитывать символическое значение образов и узоров в произведениях народного искусства
* называть функциональное назначение приспособлений и инструментов;
* выполнять приемы разметки деталей и простых изделий с помощью приспособлений (шаблон, трафарет);
* выполнять приемы удобной и безопасной работы ручными инструментами: ножницы, игла, канцелярский нож;
* -выбирать инструменты в соответствии с решаемой практической задачей, наблюдать и описывать свойства используемых материалов;
* подбирать материалы в зависимости от назначения и конструктивных особенностей изделия;
* сочетать разные по свойствам, видам и фактуре материалы в конкретных изделиях, творческих работах
* добывать необходимую информацию (устную и графическую).
* анализировать конструкцию изделий и технологию их изготовления;
* определять основные конструктивные особенности изделий;
* подбирать оптимальные технологические способы изготовления деталей и изделия в целом
* соблюдать общие требования дизайна изделий; планировать предстоящую практическую деятельность. Осуществлять самоконтроль.

**Содержание программы**

Первый год обучения направлен на удовлетворение интересов детей в приобретении базовых знаний и умений о простейших приемах и техниках работы с материалами и инструментами (пластилин, бумага и картон, бисер и проволока и т.д.), знакомство с историей данных видов декоративно – прикладного искусства, изготовление простейших декоративно – художественных изделий, учатся организации своего рабочего места.

Второй год обучения направлен на использование обучающимися приобретенных умений и навыков при изготовлении более сложных по технике выполнения изделия, работая по эскизам, образцам, схемам и доступным знаковым условиям.

На третий год обучения, учащиеся закрепляют свои умения на основе полученных представлений о многообразии материалов, их видах, свойствах, происхождении подбирать доступные в обработке материалы и технологические приемы для изделий в соответствии с поставленной задачей.

Четвертый год направлен на обучение учащихся проектной деятельности: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в изделии, демонстрировать как в собственной творческой деятельности, так и в работе малыми группами.

**Введение: правила техники безопасности**

Знакомство с основными направлениями работы на занятиях; материалами и оборудованием; инструктаж по правилам техники безопасности.

**Работа с пластилином.**

**Вводное занятие «Путешествие в страну «Пластилинию».**

Историческая справка о пластилине. Виды пластилина, его свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с пластилином. Разнообразие техник работ с пластилином.

**Плоскостное изображение.**

Теория. Знакомство с понятием натюрморт. Закрепление знаний о колорите осени.

*Практическая часть.* Показать прием «вливания одного цвета в другой».

**Полуобъемное изображение на плоскости.** Создание композиции в полуобъеме из пластилина.

*Практическая часть.* Целостность объекта из отдельных деталей, используя имеющиеся навыки: придавливание деталей к основе. Примазывание. Приглаживание границ соединения отдельных частей.

**Оформление народной игрушки в технике пластилинография.** Народная игрушка. История создания матрешки. Отражение характерных особенностей оформления матрешки

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала. **Знакомство со средствами выразительности.**

Теория Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов и применение их в работах (раскатывание.) *Практическая часть.* Сплющивании, разглаживании поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. **Подсвечник.**

Анализ образцов подсвечников из разных материалов. Форма и цветовое решение.

Композиция. Подбор способов и приемов в изготовлении подсвечника. *Практическая часть.* Эскиз. Композиция. Выбор техники исполнения.

**Ваза.**

Исторический экскурс. Вазы из венецианского стекла с применением технологии миллефиори. Ваза как подарок или часть интерьера.

*Практическая часть.* Освоение изученных приемов создания пластин в технике миллефиори. Оформление поверхности вазы (пластиковой тары) пластинами.

**Объемно – пространственная композиция.**

Общие понятия построения объемно-пространственной композиции. Понятия: масштаб, ритм, симметрия, ассиметрия. Анализ памятников и объектов исторической и современной архитектуры.

*Практическая часть.* Создание макетов с использованием геометрических фигур

**Объемно – пространственная композиция «Сказочный город».**

Беседа о русской средневековой архитектуре. Собор Василия Блаженного. Анализ сказочных замков. Техника их выполнения с использованием пластилина и бросового материала (пластиковая тара). Работа с инструкционной картой.

*Практическая часть.* Выполнение макета сказочных замков из пластиковой тары и пластилина. Последовательное создание элементов композиции. Работа над композицией ведется от центра к периферии.

 **«Натюрморт из чайной посуды»**

Теория Композиция и цвет в расположении элементов на поверхности.

*Практическая часть.* Соединение частей изделия, путем сглаживания мест скрепления.

**Рельефное изображение.**

Теория Создание сюжета в полуобъеме.

*Практическая часть.* Создание композиции из отдельных деталей, с использованием имеющихся навыков работы с пластилином – раскатывание, сплющивание, сглаживание.

**Знакомство с симметрией. Аппликация «Бабочки»**

Теория Понятие симметрия на примере бабочки в природе и в рисунке.

*Практическая часть.* Работа в технике мазок пластилином, плавно «вливая» один цвет в другой на границе их соединения. Закрепление технического приема работы с пластилином в технике. Создание рельефа.

**Лепная картина.**

Теория Формирование композиционных навыков.

*Практическая часть.* Выполнение лепной картины, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.

**Панно из пластилина.**

Знакомство с принципами работы

Краткая беседа о содержании работы в технике пластилинография на прозрачной основе (с использованием бросового материала).

**Этапы и способы нанесения рисунка на основу.**

 Технология создания панно. Наглядная демонстрация готовых изделий. Перенесение рисунка на прозрачную основу.

*Практическая часть.* Проект. Подбор эскиза для работы. Рисунок под основой располагается так, чтобы со всех сторон было примерно равное расстояние. Нанесение рисунка на основу с верхней части. Контур рисунка выполняется тонкими линиями. **Подбор цветовой гаммы.**

Нанесение пластилина на прозрачную основу. Выбирая цвета изображения и фона, нужно помнить о контрастности и сочетании цветов. *Практическая часть.* Выполнение практической работы **Тематические композиции.**

Самостоятельное использование освоенных способов для создания новых, более сложных композиций.

*Практическая часть.* Разработка и выполнение авторских работ. Творческопоисковая, самостоятельная, коллективная деятельность.

**Работа с бумагой.**

**Вводное занятие «Технология изготовления поделок на основе использования мятой бумаги».**

Теория История возникновения и развития бумаги, сведения о материалах, инструментах и приспособлениях, знакомство с техникой создания работ с использованием мятой бумаги. Способы декоративного оформления готовых работ. Инструктаж по правилам техники безопасности.

 **«Фрукты»**

Теория Последовательность изготовления работы с использованием аппликации и кусочков мятой бумаги.

 *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги бумаги.

**Новогодняя игрушка. Символ года**

История возникновения символов. Последовательность выполнение работы.

*Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги **Открытка к Новому году.**

Композиционные навыки. Закрепление умений и навыков работы с использованием мятой бумаги. Последовательность выполнение работы.

 *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги.

 **«Праздничный салют».**

Последовательность выполнение работы в составлении мозаичного панно.

 *Практическая часть.* Выполнение работы с использованием аппликации и кусочком мятой бумаги

**История бумаги.** Технологии работы с бумагой

Историческая справка о бумаге. Виды бумаги, ее свойства и применение. Материалы и приспособления, применяемые при работе с бумагой. Разнообразие техник работ с бумагой. Условные обозначения. Инструктаж по правилам техники безопасности. **Смешанные базовые формы в бумажном конструировании.**

Самостоятельно использовать освоенные способы для создания новых, более сложных конструкций. Анализ. Способы решения, подбор соответствующий материалов, определение последовательности выполнения работы.

Практическая часть. Кошка, собака.

**Завивка, закругления.**

Развивать умение самостоятельно «включать» способ конструирования в процесс изготовления различных поделок. Активизировать воображение детей. Совершенствовать умение самостоятельно анализировать готовые поделки с точки зрения выделения общего способа их создания. Использование приема завивки, закруглении с целью получения заданного образа.

Практическая часть. Эльф, фея, ангел.

**Цветы из бумаги.**

Знакомство с технологией работы креповой бумагой. Технология изготовления цветов из креповой бумаги.

*Практическая часть.* Цветы: роза, тюльпан, пион.

**Снежинки.**

Откуда появилась снежинка? – изучение особенностей возникновения и строения снежинок. Технология изготовления из бумаги плоскостной и объемной снежинки. *Практическая часть.*  Плоскостные и объемные снежинки **Новогодняя открытка.**

Знакомство с видом вырезания - силуэтное вырезание. Историческая справка о данном виде работы. Технология выполнения силуэтного вырезания. Композиционное построение сюжета.

*Практическая часть.* Новогодняя открытка.

**Работа с бисером.**

**Вводное занятие.**

Основные виды бисерного искусства. Техника безопасности.

План занятий. Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Использование бисера в народном костюме. Современные направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ППБ.

**Знакомство с основными технологическими приемами низания на проволоку, леску.**

Основные приѐмы бисероплетения - параллельное, петельное, игольчатое плетение.

Комбинирование приѐмов. Анализ моделей. Зарисовка схем. *Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов

**Параллельное низание.**

 Плоскостные миниатюры в технике параллельного низания (утенок, лягушка, гусь, божья коровка, черепаха, бабочка, стрекоза, и др.) Основные приѐмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое

плетение. Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть*. Выполнение отдельных элементов на основе изученных приѐмов. Сборка брошей, брелков или закладок. Подготовка основы для брошей. Составление композиции. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление.

**Низание крестиками.**

Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера ―в две нити‖: цепочка ―в крестик‖. Различные способы плоского и объѐмного соединения цепочек ―в крестик‖. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения. Анализ и зарисовка простейших схем.

*Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по низанию цепочки в крестик. Изготовление браслета ―ѐлочка‖. Выполнение украшений для кукол, брошей, кулонов и брелоков. **Бисероплетение – как способ оформления интерьера.**

Демонстрация изделий. История развития бисероплетения. Современные направления бисероплетения. Использование бисера для оформления интерьера. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Правила техники безопасности, ПДД, ППБ. **Праздничные сувениры.**

Анализ образцов. Приѐмы бисероплетения, используемые для изготовления изделий: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приѐмов. Техника выполнения элементов изделий. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая часть.* Выбор изделий: украшение новогодних игрушек. Сердечки – «валентинки». Выполнение отдельных элементов изделий. Составление композиций.

Сборка и закрепление.

**Цветочные композиции – букеты.**

Основные приѐмы бисероплетения, используемые для изготовления цветов: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приѐмов. Техника выполнения серединки, лепестков, чашелистиков, тычинок, листьев. Анализ моделей. Зарисовка схем.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов цветов. Сборка изделий: брошей, букета цветов. Составление композиций весенних, летних, осенних и зимних букетов. Подготовка основы декоративного панно: обтягивание картона тканью. Прикрепление элементов композиции к основе. Оформление цветами из бисера подарков и других предметов.

**Аппликация из бисера.** Понятие «аппликация». Исторический экскурс. Анализ образцов. Приѐмы бисероплетения, используемые для изготовления аппликации: параллельное, петельное, игольчатое плетение, низание дугами. Комбинирование приѐмов. Техника выполнения элементов аппликации. Выбор материалов. Цветовое и композиционное решение.

*Практическая часть.* Выполнение отдельных элементов аппликации. Составление композиций. Сборка и закрепление бисерных элементов . Использование аппликации для оформления открытки, интерьера. **Бисерная цепочка с петельками.**

Низание из бисера ―в одну нить‖: простая цепочка, цепочка с бусинками. Назначение и последовательность выполнения. Условные обозначения.

*Практическая часть.* Освоение приемов бисероплетения. Упражнения по выполнению различных подвесок и их подплетению к цепочкам.

**Мы рисуем.**

 **Вводное занятие.** Техника безопасности, ППБ.

**Рисование куклы.**

Традиционные виды рисунка. История русского народного костюма.

*Практическая часть.* Рисование силуэта девочки и мальчика в русском народном костюме. Цветовое решение.

**Тема «В лесу»** Особенности построения композиции *Практическая часть.* Рисование композиции. **Жанр изобразительного искусства - натюрморт.**

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**Жанр изобразительного искусства – портрет.**

Знакомство с жанром ИЗО – портрет. Цветовое решение.

*Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**Жанр изобразительного искусства – пейзаж.**

Знакомство с жанром ИЗО – пейзаж. Контраст. Использование работ в интерьере.

 *Практическая часть.* Лепка отдельных деталей. Использование разнообразного материала.

**Календарно-тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер раздела  | Название разделов | Количество часов |
| всего   | 1 класс  | 2 класс  | 3 класс  | 4 класс  |
|   |   |   | теор  | прак  | теор  | прак  | теор  | прак  | теор  | прак  |
| I.  | Введение: правила техники безопасности   | 4  | 1  |   | 1  |   | 1  |   | 1  |   |
| II.  | Работа с пластилином   | 40  | 0,5  | 9,5  | 0,5  | 9,5  | 0,5  | 9,5  | 0,5  | 9,5  |
| III.  | Работа с бумагой   | 32  | 0,5  | 8,5  | 0,5  | 8,5  | 0,5  | 8,5  | 0,5  | 8,5  |
| IV.  | Работа с бисером   | 16  | 0  | 4  | 0  | 4  | 0  | 4  | 0  | 4  |
| V.  | Мы рисуем   | 50  | 0  | 11  | 0  | 13  | 0  | 13  | 0  | 13  |
|  |  | Итого   | 146  | 35  | 37  | 37  | 37  |

1. **класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы  | Название разделов и тем  | Количество часов  |  |
| всего  | теор.  | практ  |
| **I**  | **Введение: правила техники безопасности.**  | **1**  | 1  |   |
| **II**  | **Работа с пластилином**  | **10**  |   |   |
| 1  | Лепим овощи.  |   | 0,5  | 0,5  |
| 2  | Лепим животных  |   |   | 1  |
| 3  | Лепим посуду.  |   |   | 1  |
| 4  | Пластилиновая аппликация на картоне «Ваза с цветами».  |   |   | 1  |
| 5  | Пластилиновая аппликация на картоне «Полет на луну».  |   |   | 1  |
| 6  | Медальон ко Дню Защитника Отечества.  |   |   | 1  |
| 7  | Лепим сказку «Теремок».  |   |   | 2  |
| 8  | Композиция «Птичий двор».  |   |   | 2  |
| **III**  | **Работа с бумагой**  | **9**  |   |   |
| 1  | Вырезание танграмм.  |   | 0,5  | 0,5  |
| 2  | Разрезные картинки (пазлы).  |   |   | 1  |
| 3  | Аппликация «Мухомор».  |   |   | 1  |
| 4  | Изготовление закладок.  |   |   | 1  |
| 5  | Вырезание снежинок.  |   |   | 1  |
| 6  | Изготовление новогодних масок.  |   |   | 1  |
| 7  | Изготовление объѐмного цветка.  |   |   | 1  |
| 8  | Аппликация «Кораблик» к 23 февраля.  |   |   | 1  |
| 9  | Изготовление поздравительных открыток к 8 Марта.  |   |   | 1  |
| **IV**  | **Работа с бисером**  | **4**  |   |   |
| 1   | История бисера. Материалы и инструменты при работе с бисером.  |   |   | 1  |
| 2 | Цепочки «Крестики».  |  |   | 1  |
| 3  | Браслет «Летний».  |   |   | 1  |
| 4  | Браслет «Цветочный».  |   |   | 1  |
| **V**  | **Мы рисуем**  | **11**  |   |   |
| 1  | Основы рисунка.  |   |   | 1  |
| 2  | Рисуем пальчиком.  |  |   | 1  |
| 3  | Рисуем палочкой.  |   |   | 1  |
| 4  | Аэрография.  |   |   | 1  |
| 5  | Декоративная работа «Волшебные листья и ягоды».  |   |   | 1  |
| 6  | Рисование дерева.  |   |   | 1  |
| 7  | Знакомство с техникой монотипии.  |   |   | 1  |
| 8  | Работа с кистью и тампоном. Изображение дерева (березы).  |   |   | 1  |
| 9  | Узоры на крыльях бабочки.  |   |   | 1  |
| 10  | Рисование праздничных салютов.  |   |   | 1  |
| 11  | Летом на речке.  |   |   | 1  |
| **Выставка «Наши успехи» Итого: 35 часов.**  |

1. **класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы  | Название разделов и тем  | Количество часов  |  |
| всего  | теор.  | практ  |
| **I**  | **Введение: правила техники безопасности**  | **1**  |   |   |
| 1  | Чему будем учиться на занятиях. Цвет. Цветовой круг.  |   | 1  |   |
| **II**  | **Работа с пластилином**  |  **10**  |  |   |
| 1  | ТБ Аппликация яблоко (размазывание)  |   | 0,5  | 0,5  |
| 2  | Аппликация из пластилиновых шариков «Подсолнух»  |   |   | 2  |
| 3  | Аппликация из пластилиновых шариков «Котѐнок»  |   |   | 2  |
| 4  | Аппликация из пластилиновых шариков «Бабочка»  |   |   | 2  |
| 5  | Аппликация из пластилиновых шариков «Цветок»  |   |   | 2  |
| 6  | Осеннее дерево (техника спиральки)  |   |   | 1  |
| **III**  | **Работа с бумагой**  | **9**  |  |  |
| 1  | ТБ Аппликация «Весѐлая гусеница» из кругов.  |   | 0,5  | 0,5  |
| 2  | Аппликация «Божья коровка»  |   |   | 1  |
| 3  | Аппликация « Курица с цыплятами».  |   |   | 1  |
| 4  | Изготовление бутонов из салфеток.  |   |   | 1  |
| 5  | Оформление аппликации «Цветы».  |   |   | 1  |
| 6  | Аппликация «Снеговик» из мятой бумаги.  |   |   | 1  |
| 7  | Изготовление рыбки.  |   |   | 1  |
| 8  | Аппликация «Аквариум».  |   |   | 1  |
| 9  | Аппликация из мятой бумаги «Птичка».  |   |   | 1  |
| **IV**  | **Работа с бисером**  |  **4**  |  |   |
| 1  | ТБ. Знакомство с бисером, техникой плетения изделий из него.  |   | 0,5  | 0,5  |
| 2  | Плетение колечка из бисера.  |   |   | 1  |
| 3  | Плетение фенечки из бисера.  |   |   | 1  |
| 4  | Аппликация «Бабочка» из бисера.  |   |   | 1  |
| **V**  | **Мы рисуем**  | **13**  |  |   |
| 1  | ТБ. Инструменты для работы.  |  | 0,5  | 0,5  |
| 2  | Рисование осеннего листа (поэтапно)  |  |  | 1  |
| 3  | Рисование деревьев.  |   |  | 1  |
| 4  | Смешивание красок, техника заливка.  |   |  | 1  |
| 5  | Рисование дерева (ель) различными способами.  |   |  | 1  |
| 6  | Узоры городецкой росписи.  |   |   | 1  |
| 7  | Оформление платья для куклы в технике городецкая роспись.  |   |   | 1  |
| 8  | «Узор на разделочной доске» (городецкая роспись)  |   |  | 1  |
| 9  | «Узор на тарелочке» (городецкая роспись)  |   |  | 1  |
| 10  | «Бабочки, которых я видел летом».  |   |  | 2  |
| 11  | «Семѐновские матрѐшки» (мама с дочкой), I занятие  |    |   | 1   |
| 12  | «Семѐновские матрѐшки» (мама с дочкой), II занятие  |    |   | 1  |
| **Выставка работ «Наше творчество».** **Итого: 37 часов**  |

1. **класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы  | Название разделов и тем  | Количество часов  |
| всего  | теор.  | практ  |
| **I**  | **Введение: правила техники безопасности**  | **1**  |   |   |
| 1  | Вводное занятие | 1  | 1 |   |
| **II**  | **Работа с пластилином**  | **10**  |   |   |
| 1  | Вводное занятие. Моя кошка  |   | 0,5  | 0,5  |
| 2  | Любимые цветы  |   |   | 1  |
| 3  | Подсвечник  |   |   | 1  |
| 4  | Ваза  |   |   | 1  |
| 5  | Объемно – пространственная композиция «Сказочный город»  |   |   | 2  |
| 6  | Аппликация из пластилиновых шариков. Петушок.  |   |   | 1  |
| 7  | Аппликация из пластилиновых шариков. Снегирь на ветке.  |   |   | 1  |
| 8  | Аппликация из пластилиновых шариков. Снеговик.  |   |   | 1  |
| 9  | Зоопарк  |   |   | 1  |
| **III**  | **Работа с бумагой**  | **9**  |  |   |
| 1  | Что такое бумажное конструирование? Основы конструирования из бумаги.  |   | 0,5  | 0,5  |
| 2  | Конструирование из бумажных полос.  |   |   | 1  |
| 3-4  | Нарциссы.  |   |   | 2  |
| 5-6  | Аппликация из гофрированной бумаги.  |   |   | 2  |
| 7  | Аппликация из бумаги гармошкой  | сложенной  |   |   | 1   |
| 8  | Аппликация «Птицы на ветках».  |  |   |   | 1  |
| 9  | Ёлочка из бумаги  |  |   |   | 1  |
| **IV**  | **Работа с бисером**  |  | **4**  |  |   |
| 1  | Техника плетения.  |  |   | 1  |   |
| 2  | Фенечка.  |  |   |   | 1  |
| 3  | Колечко.  |  |   |   | 1  |
| 4  | Цветок.  |  |   |   | 1  |
| **V**  | **Мы рисуем**  |  | **13**  |  |   |
| 1  | Рисуем дуб.  |  |   |   | 1  |
| 2  | Рисуем сосну.  |  |   |   | 1  |
| 3  | Рисуем берѐзу.  |  |   |   | 1  |
| 4  | Рисуем рыбку.  |  |   |   | 1  |
| 5  | Рисуем лягушку.  |  |   |   | 1  |
| 6  | Рисуем слона.  |  |   |   | 1  |
| 7  | Рисуем собаку.  |  |   |   | 1  |
| 8  | Рисуем животных из цифр.  |  |   |   | 2  |
| 9  | Сказочный город.  |  |   |   | 1  |
| 10  | Сказочный лес.  |  |   |   | 1  |
| 11  | Путешествие к звѐздам.  |  |   |   | 1  |
| 12  | Подводное царство.  |  |   |   | 1  |
|  **Выставка «Наши достижения » Итого: 37 часов**  |

1. **класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Номер раздела, темы  | Название разделов и тем  | Количество часов  |  |
| всего  | теор.  | практ  |
| **I**  | **Введение: правила техники безопасности**  | **1**  |  |  |
| 1  | Чему будем учиться на занятиях  | 1  | 1  |   |
| **II**  | **Работа с пластилином**  | **10**  |  |  |
| 1  | Панно из пластилина. Знакомство принципами работы  | 2  | 0,5  | 1,5  |
| 2  | Лепка «Птичий двор»  |   |   | 2  |
| 3  | « В зоопарке»  |   |   | 1  |
| 4  | Животные и их детѐныши  |   |   | 1  |
| 5  | Аппликация из шариков. Ваза с цветами  |   |   | 1  |
| 6-7  | Аппликация из шариков. Теремок  |   |   | 2  |
| 8  | Аппликация из шариков. Рукавичка  |   |   | 1  |
| **III**  | **Работа с бумагой**  | **9**  |  |   |
| 1  | ТБ, аппликация «Мой дом»  |   | 0,5  | 0,5  |
| 2  | Завивка, закругления. Овечка, барашек  |   |   | 1  |
| 3  | Рваная аппликация. «Ваза с цветами».  |   |   | 1  |
|  4  |  « Подводный мир». Рваная аппликация  |  |   |   | 1  |
| 5  | « Сказка по выбору»  |  |   |   | 1  |
| 6  | Аппликация «Мы летим в космос»  |  |   |   | 1  |
| 7  | Аппликация « Цветочная поляна»  |  |   |   | 1  |
|  8-9  | «Цветок» техника квиллинг.  |  |   |   | 2  |
| **IV**  | **Работа с бисером**  |  | **4**  |   |   |
| 1  | Бисероплетение – как способ оформления интерьера  |  |   | 0,5  | 0,5  |
| 2  | Праздничные сувениры  |  |   |   | 1  |
| 3-4  | Цветочные композиции - букеты  |  |   |   | 2  |
| **V**  | **Мы рисуем**  |  | **13**  |   |   |
| 1  | Моя кукла. Беседа «Кукла искусстве»  | в  |   | 0,5  | 0,5  |
| 2  | « Мой двор»  |  |   |   | 1  |
| 3  | « Сказочный остров»  |  |   |   | 1  |
| 4  | « Необыкновенные цветы»  |  |   |   | 1  |
| 5  | « На пруду»  |  |   |   | 1  |
| 6  | «Космос»  |  |   |   | 1  |
| 7  | Пейзаж « Красота природы»  |  |   |   | 1  |
| 8  | Рисование тычкованием. Бабочка  |  |   |   | 1  |
| 9  | «Незнайка на Луне»  |  |   |   | 1  |
| 10  | Путешествие в «Царство льда»  |  |   |   | 1  |
| 11  | Красота северного сияния  |  |   |   | 1  |
| 12  | Праздничные фейерверки  |  |   |   | 1  |
| 13  | «Я в будущем»  |  |   |   | 1  |
|  **Выставка « Мои успехи» Итого: 37 ч**  |

**Предполагаемые результаты реализации программы.**

Воспитательные результаты внеурочной деятельности школьников в сфере изобразительного искусства и художественного творчества распределяются по трем уровням.

**Первый уровень результатов -** приобретение школьниками знаний о различных профессиях, элементарных представленийобэстетических идеалах и художественных ценностях культуры России, культур народов России, опринятых в обществе нормах отношения к природе, о правилах конструктивной групповой работы, об организации коллективной творческой деятельности, о способах организации взаимодействия людей и общностей, о способах самостоятельного поиска, нахождения и обработки информации.

**Второй уровень результатов** развитие ценностныхотношений к труду и творчеству, человеку труда, трудовым достижениям России и человечества, стремление к сотрудничеству со старшими детьми, со сверстниками, взрослыми.

**Третий уровень результатов** приобретение опыта участия в различных видах общественно полезной и личностно-значимой деятельности; выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой деятельности; мотивация к самореализации в социальном творчестве, познавательной и практической, общественно- полезной деятельности. **Оценка планируемых результатов освоения программы**

Система **отслеживания и оценивания результатов** обучения детей проходит через участие их в выставках, конкурсах, фестивалях, массовых мероприятиях, создании портофолио.

Выставочная деятельность является важным итоговым этапом занятий **Выставки:**

однодневные - проводится в конце каждого задания с целью обсуждения; постоянные - проводятся в помещении, где работают дети; тематические - по итогом изучения разделов, тем;

итоговые – в конце года организуется выставка практических работ учащихся, организуется обсуждение выставки с участием педагогов, родителей, гостей. **Создание портфолио является** эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся.

**Портфолио** – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях.

В портфолио ученика включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, схемы, иллюстрации, эскизы и т.п.

**Список литературы** *Основная литература:*

* Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2004
* Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: Из-во «Учитель», 2007. -288с.
* Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

*Дополнительная литература:*

* Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2006. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
* Ерошенков, И.Н. Культурно - досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 1994.-32с.
* Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
* Молотобарова, О. С. Кружок изготовления игрушек – сувениров: Пособие для руководителей кружков общеобразовательных школ и внешкольных учреждений. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 1990. – 176 с.: ил.
* Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г.

С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. –

(Стандарты второго поколения).]

* Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 1975. - 112с., ил.
* Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Книга для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 1985. – 112с.
* Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/[В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2010.-111с. – (Стандарты второго поколения).
* Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М. : Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
* Сафонова Е. Ю. Вместе с детьми - по ступенькам творческого роста [Текст] / Е. Ю. Сафонова // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С. 36-49.
* Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервис школа, 2002. – 312с.
* Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования детей: Учеб. пособие для студ. пед. вузов /Б. В. Куприянов, Е. А. Салина, Н. Г. Крылова, О. В. Миновская; Под ред. А. В. Мудрика. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 240с.
* Уткин, П. И. Королева, Н. С. Народные художественные промыслы: Учеб. Для проф. учеб. Заведений. – М.: Высш. шк., 1992. – 159с.
* Фомина, А. Б. Клубы по интересам и их роль в воспитании детей [Текст] / А. Б.

 Фомина // Дополнительное образование. – 2004. - №7. – С.9-14

**Список литературы для детей** *Основная литература:*

* Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка./Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
* Котова, И. Н. Котова, А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла./ И. Н. Котова, А. С. Котова –СПб.: «Паритет», 2006. – 240с.+вкл.
* Носырева, Т. Г. Игрушки и украшения из бисера / Т. Г. Носырева. – М.: Астрель: АСТ, 2006. – 143, [1] с.6 ил. – (Домашняя творческая мастерская).
* Чернова, Е. В. Пластилиновые картины /е. В. Чернова – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 48с. – (Город мастеров). *Дополнительная литература:*
* Базулина, Л. В., Новикова И. В. Бисер / Л. В. Базулина, И. В. Новикова. Худож. В. Н. Куров. – Ярославль: «Академия развития», 2006. – 224с., ил. – (Серия: «Бабушкин сундучок»).
* Кузьмина Е. В., Четина Е. В. Бисер в интерьере /Е. В. Кузьмина, Е. В. Четина – Ростов н/Д.: Феникс, 2006. – 157 с.: ил., [8] л. Ил. – (Город Мастеров).